

**РІШЕННЯ**  
**СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ**  
**СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного  
університету мистецтв імені І.П. Котляревського  
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,  
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії  
на підставі прилюдного захисту дисертації «27» жовтня 2023 року

**Гао Чиліна**

**«Хорова творчість І. Шамо: специфіка виконавської інтерпретації»**  
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,  
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

Гао Чилін, 1993 року народження, громадянин Китайської народної республіки, освіта вища: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 30 червня 2019 р. Диплом магістра М19 № 084714.

Навчався в аспірантурі Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Термін навчання: з 01 листопада 2019 року по 31 жовтня 2023 року. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми **A23 № 008**, видана 21 серпня 2023 року, підтверджує успішне виконання всього об'єму навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Белік-Золотарьова Наталія Андріївна, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Основні результати дослідження опубліковано в 8 виданнях, 3 у спеціалізованих фахових виданнях, затверджених МОН України, 1 стаття в зарубіжному науковому виданні, 4 публікації, які свідчать про апробацію матеріалів дисертації.

**Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:**

1. Композиторська інтерпретація поезій І. Франка в хоровому циклі І. Шамо. *Музичне мистецтво і культура: науковий вісник / Одес. нац. муз. акад ім. А. В. Нежданової*. Вип. 31, книга 1. Одеса, 2020. С. 84–96. <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-31-1-7>
2. Жанровий контекст хорової творчості Ігоря Шамо. *Культура України. Серія: Музикознавство: зб. наук. статей / Харк. держ. акад. культури*.

Вип. 75. Харків, 2022. С. 109–114. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.075.14>

3. «Скоморошини» Ігоря Шамо: сучасна реконструкція прадавніх свят. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*: зб. наук. статей / Дніпр. акад. музики ім. М. Глінки. Вип. 22. (1, 2022). Дніпро, 2022. С. 384–396. <https://doi.org/10.33287/222229>

#### **Публікації у зарубіжних наукових виданнях:**

1. The specificity of performing interpretation of the choral opera a cappella (on the example of the “Yatrans games” by I. Shamo) *The European Journal of Arts, Premier Publishing s.r.o.* Vienna. №1, 2020 P. 116–124. <https://doi.org/10.29013/EJA-20-2-116-124>

#### **Публікації, які свідчать про апробацію матеріалів дисертації:**

1. Специфіка виконавської інтерпретації хорової опери а cappella / на прикладі «Ятранських ігор» І. Шамо. *II Всеукр. наук.-практ. конф. «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», 25.10.2018 року : тези.* Харків, ТОВ Планета-Прінт, 2018. С. 35–39.
2. Жанрові пріоритети творчості І.Шамо. *III Всеукр. наук.-практ. конф. «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», 31.10.2019 року : тези.* Харків, Планета-Прінт, 2019. С. 74–77.
3. «Зима» І. Шамо – І. Франка в інтерпретації камерного хору Харківської філармонії під орудою В. Палкіна. *IV Всеукр. наук.-практ. конф. «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», 29.10.2020 року : тези.* Харків, ТОВ Планета-Прінт, 2020. С. 14–17.
4. Новації хорового спадку Ігоря Шамо. *Всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття»: 19-20 травня 2022 року : тези.* Харків, ХДАК, 2022. С. 67–68.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

ШАПОВАЛОВА Людмила Володимирівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського – **голова** спеціалізованої вченої ради; позитивний, без зауважень;

БАТОВСЬКА Олена Миколаївна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського – рецензент, позитивний, без зауважень;

ІВАНОВА Юлія Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського – рецензент; позитивний, без зауважень;

КОНОВАЛОВА Ірина Юріївна – доктор мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури – опонент, позитивний, без зауважень;

ЗАВЕРУХА Олена Леонідівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка – опонент, позитивний, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Гао Чиліну**:

«За» \_\_\_5\_\_\_ членів ради;

«Проти» \_\_\_немає\_\_\_;

«Утрималися» \_\_\_немає\_\_\_.

Голова  
спеціалізованої вченої ради

Шаповалова Л. В.

